

Круглый стол

# Сикстинская капелла XXI века Александра Корноухова

**4** февраля  
суббота, 2023  
в 16<sup>00</sup>



## к 75-летию мастера и 25-летию создания и уничтожения ватиканских мозаик

10 февраля 2023 исполняется четверть века со дня создания Александром Корноуховым мозаик римской Капеллы *Redemptoris Mater del Palazzo Apostolico* в Ватикане.

А 11 февраля 1998, ровно на следующий же день после посещения Капеллы Президентом России Борисом Ельциным с супругой Наиной и высокой правительственной делегацией по приказу завистника, прикинувшегося поначалу учеником Корноухова, его ассистентом, затем хитростью и коварством ставшим его теоло-

Правое крыло Новой Третьяковки (бывший ЦДХ), 4 этаж, залы Союза художников России (слева по входу), выставка **Проникновение** Комиссии по монументальному искусству Союза художников России, экспозиция **Ватиканские мозаики, 1996–1998, Александра Корноухова**

Вход свободный, общее время проведения встречи – ориентировочно 2 часа

гическим и художественным руководителем, падре Марко Ивана Рупника, ныне запрещённого Католической Церковью в служении, отправлении таинств и многом другом из-за совершённых неподобающих деяний, мозаики Корноухова стали уничтожать, сбивая с Платфона и стен под мнимым предлогом плохого крепления и осыпи камней, работы, якобы, на КГБ.

От этой дивной, вдохновенной и уникальной работы, названной итальянской прессой

в преддверии представления «Сикстинской капеллой XXI века», которой восхищались все её инициировавшие и успевшие увидеть в процессе создания и по завершению, католики и православные, монахи и миряне, богословы и поэты, верующие и атеисты, кардиналы и сам Святой Папа Римский Иоанна-Павла II, устояла и пока держится до сего, хотя и с потерями, лишь Восточная, алтарная стена.

Глубокая внутренняя рана, драма, трагедия потери художником центрального труда всей своей жизни не даёт дышать ему полными творческого кислорода лёгкими и сегодня.

Круглый стол Комиссии по монументальному искусству Союза художников России «К 75-летию мастера и 25-летию создания и уничтожения ватиканских мозаик Александра Корноухова», шедевра церковного монументального искусства, прямо с экспозиции, на которой впервые представлены эскизы, распечатанное полное электронное воссоздание мозаик Капеллы художником Марией Овчинниковой и чудесным образом спасённые от вандализма и доставленные ныне в Москву святые в мозаиках лики, раскроет, по возможности, эту историю радости обретение с одновременной трагедией потери в презентации и открытом обсуждении специально к юбилею в кратчайшие сроки снятого документального фильма Александра (*Игоревича*) Строева студии Strollingfilm.

Опытом потерь и их одолений, а также соображениями и предложениями по поводу и отвлечённо в свободной форме разговора поделятся художники, искусствоведы, богословы, программисты, поэты, кинематографисты, зрители.

Ну а сам художник символично на выставке монументалистов показывает своё видение жизненного продолжения Восточной стены в творимой им сейчас мозаике, где (троицей), как святых, он изображает трёх своих любимых им старших учителей-монументалистов, мозаичистов: Бориса Чернышёва, Александрю Лукашевкер и Тамару Шиловскую, – и снова он в свои 75, ровнёхонько, как и в 50, рвётся

вперёд подняться под сводчатый потолок Капеллы, к своему порубленному и поруганному детищу, дабы «Церковь задышала в два лёгких» по завету и мысли Иоанна-Павла II.

Экспозиция Корноухова в Новой Третьяковке среди его коллег получилась лёгкая, прозрачная, воздушная, лирично вдохновляющая, контрастная тому, что происходит вокруг, рядом, в стенах Союза художников и много шире...

«Небесный Иерусалим очарователен, как весенний цветущий луг, художнику удаётся преобразить канон в свечение легкой и наивной белизны, искрящееся духовными трелями, – как выразился о мозаиках Корноухова профессор Антонио Паолуччи, министр культурного и природного наследия Италии, директор музеев Ватикана, – Это работа, которая даёт ощущение окна!» – сказал он.

«Возможно, никогда прежде за две тысячи лет истории христианства художественное творчество не получало такого высокого проявления уважения со стороны Церкви. Церковь говорит не о культуре, как таковой, а о подлинном творчестве, о художественной «жилке», о «новых прозрениях» красоты», – так из древней столицы мозаики, итальянской Равенны, пишет нам сегодня к Круглому столу и юбилею ватиканских мозаик Корноухова Патриция Поджи, Генеральный секретарь Академии Изящных Искусств и Директор Художественной галереи Равенны, Генеральный секретарь Международной ассоциации современных мозаичистов (A.I.M.C.) Ревенны, инициатор создания Парка Мира международной мозаики в Равенне.

*02 февраля 2023,  
Артём Киракосов, реставратор,  
автор идеи музеификации мозаик  
1996–1998 Александра Корноухова  
«Redemptoris Mater del Palazzo  
Apostolico» в Ватикане: спасу  
и продолжать уже признанный  
шедевр рубежа тысячелетий,  
к работе, которая, по словам  
директора ватиканских музеев  
Антонио Паолуччи, «даёт ощущение  
окна!»*

Регламент реплики, справки, выступления или сообщения – 4 минуты, и 1 минута (?) – на обсуждение